

/Ven. **9** — Sab. **10 Febbraio** 2018 ore 20.30

Compagnia Mamaldur

Starlùc

Un viaggio nello spazio profondo alla ricerca di Dio

La fantascienza entra a teatro con la sua epicità,
la sua ironia e la sua vicinissima lontananza

regia e drammaturgia **Alessia Cacco** e **Jacopo Giacomoni**
creato da **Elena Ajani** — **David Angeli** — **Jacopo Giacomoni**
Davide Pachera — **Caterina Soranzo** — **Marco Tonino**
Vincenzo Toso

coreografie **Elena Ajani**
scenografia **Caterina Soranzo** in collaborazione con **Elena Ajani**
costumi **Davide Pachera**
musiche **Jacopo Giacomoni**
luci **Cristiano Colleoni**



**Teatro
Ca'Foscari**
a Santa Marta

TSU 1848 1918
Università
Ca'Foscari
Venezia

**Fondazione
Università
Ca'Foscari**

**COR/
RENTI
ALTER—
NATE**

**ALT/
ERA—
ZIONI**
DIFFRAZIONI DI SENSO



**Teatro
Ca' Foscari**
a Santa Marta

Biglietti

Unico € 5

**Studenti (Università, Conservatori,
Accademie e Scuole) e associati
Ca' Foscari Alumni € 3,50**

—

Acquisto biglietti

I biglietti si acquistano

**venerdì 9 e sabato 10 Febbraio 2018
dalle 19 alle 20 presso la biglietteria
del Teatro Ca' Foscari a Santa Marta,
Dorsoduro 2137, Venezia**

—

Info e prenotazioni

Per informazioni e prenotazioni

scrivere all'indirizzo:

biglietteria.teatrocafoscar@unive.it

o telefonare allo 041 2348962

**esclusivamente nei giorni e orari
di apertura della biglietteria**

Starlùc

In un tempo lontano lontano, nella nostra galassia, una comunità decide di fuggire dalla Terra ormai in declino per fondare il mondo perfetto su un pianeta disabitato. Ma il progetto sembra spegnersi sul nascere quando Dore, la guida della comunità, muore non appena arrivata nella nuova casa.

I Fondatori rimasti, per salvare l'utopia e cementare la fede nei loro ideali, scelgono di raccontare al popolo che Dore è Dio. Su questa menzogna nasce la religione del pianeta Starlùc.

Qui finisce la fantascienza epica, la Storia con la esse maiuscola. Mille anni più tardi inizia il racconto di due persone qualunque.

Un'ingenua sentinella di nome Ah e il suo prosaico Virgilio Wanguelien avvistano il ritorno di Dore e decidono di partire insieme per raggiungere il luogo dell'atterraggio di Dio.

In un linguaggio che, attingendo al teatro epico e alla cultura pop, cerca di fondere cinema, serie TV e teatro, accompagniamo i due protagonisti attraverso il pianeta Starlùc in un viaggio – che come tutti i viaggi è mezzo e fine allo stesso tempo – alla ricerca di Dio.

**COR/
RENTI
ALTER
NATE**

www.unive.it/teatrocafoscar



con la collaborazione di



Fondazione di Venezia
La Fondazione per il teatro



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI